PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE

- Denominación del Programa de Formación: ENTRENAMIENTO AUDITIVO MUSICAL
- Código del Programa de Formación: 51320098
- Nombre del Proyecto (si es formación Titulada)
- Fase del Proyecto (si es formación Titulada)
- Actividad de Proyecto(si es formación Titulada)
- Competencia: leer piezas musicales sencillas, reproduciéndolas con un instrumento incluyendo la voz, de acuerdo con el sistema de notación tradicional occidental.
- Resultados de Aprendizaje Alcanzar:

- ENTONAR INTERVALOS MELÓDICOS MAYORES Y MENORES, AUMENTADOS Y DISMINUIDOS DE ACUERDO CON EL CONTEXTO TONAL.
- RECONOCER AUDITIVAMENTE INTERVALOS MELÓDICOS EN EJERCICIOS, FRAGMENTOS U OBRAS MUSICALES DE ACUERDO CON LA DIFERENCIA DE ALTURA ENTRE LOS DOS SONIDOS.
- CODIFICA EJERCICIOS RITMO-MELÓDICOS DE ACUERDO CON EL CONTEXTO MÉTRICO Y TONAL.
- RECONOCER AUDITIVAMENTE ACORDES DE TRIADA EN ESTADO FUNDAMENTAL DE ACUERDO CON SU
- ESTRUCTURA (MAYOR, MENOR, AUMENTADO Y DISMINUIDO).
- RECONOCER AUDITIVAMENTE INTERVALOS ARMÓNICOS EN EJERCICIOS, FRAGMENTOS U OBRAS MUSICALES

- Duración de la Guía: 60 horas.

2. PRESENTACIÓN

(Máximo 10 renglones)

Bienvenido(a) al programa de formación ENTRENAMIENTO AUDITIVO MUSICAL

•La siguiente guía de aprendizaje tiene como objetivo principal llevar al aprendiz desde los conceptos más básicos del entrenamiento auditivo musical, hasta el reconocimiento de patrones melódicos y rítmicos en la música.

•Consideraciones: ¿Qué es el entrenamiento auditivo musical? (Lluvia de ideas, conversatorio, conclusiones)

•El curso no solo busca el desarrollo de habilidades especificas en el ámbito de la audición musical sino también el desarrollo del ser integral desde el respeto, trabajo en equipo, tolerancia y actitud cooperativa.

Es necesario conocer los componentes de la música para determinar la interpretación adecuada para cada género musical que se desee interpretar, de ahí la importancia de la temática que se ha desarrollado en la presente guía de aprendizaje.

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

3.1 Actividades de Reflexión inicial.

La música es un arte complejo donde confluyen 3 aspectos fundamentales: Armonía, melodía y ritmo. Es un arte complejo que necesita de un estudio profundo en sus bases.

Las actividades de reflexión:
• ¿Han estudiado teoria o audición musical, que han aprendido?
• ¿Qué es lo que más disfrutan de la interpretación musical?¿que es lo que más les gusta cuando ven a alguien interpretar un instrumento?

3.2 Actividades de contextualización e identificación de conocimientos necesarios para el aprendizaje.

Conversatorio:
¿Alguno de ustedes interpreta algún instrumento musical?
¿Han tenido algún acercamiento a la foración musical?
¿ tienen conocimientos previos de música?
¿que objetivos tienen con este curso?

Test de conocimientos previos:
El test de conocimiento previo se basa en 3 preguntas:
1. ¿alguna vez ha participado de clases o cursos de música?
2. ¿tiene experiencia empírica o autodidacta en la música?
3. Marque cuál de las siguientes opciones ha trabajado antes de la música:

a) Interpretación de instrumentos musicales o la voz.
b) Montaje de canciones y repertorio.
c) Ensambles grupales coros y bandas musicales.
d) Teoría musical básica de la música.

Según las respuestas del aprendiz los resultados serán:
N=Ninguno: no tiene experiencia.
B=Básico: interpreta elementos básicos de la música.
I=Intermedio: Interpreta piezas musicales con estándares de interpretación.

3.3 Actividades de apropiación del conocimiento (Conceptualización y Teorización).

INTRODUCCIÓN

- Objetivos y duración del curso
- Cronograma de evaluación
- Contenido del curso
- Investigación para la próxima clase

CONOCIMIENTO DE CONCEPTOS Y PRINCIPIOS

- Intervalos: concepto, tipos y estructura, inversiones.
- Acordes: concepto, triadas, estructura (mayor, menor, aumentado y disminuido), estado (fundamental e inversiones).
- Arpegios: concepto.

CONOCIMIENTOS DE PROCESO

- Reconoce auditivamente escalas mayores y menores (natural, melódica y armónica).
- Identifica la estructura de los intervalos y sus inversiones en un contexto tonal.
- Identifica auditivamente intervalos melódicos a partir de la tónica.
- Codifica intervalos melódicos a partir de un dictado.
- Codifica el ritmo y las alturas de una melodía a partir de un dictado.
- Entona intervalos ascendentes a partir de la tónica.
- Entona intervalos descendentes a partir de la tónica.
- Entona intervalos ascendentes a partir de un sonido dado.
- Entona intervalos descendentes a partir de un sonido dado.
- Identifica auditivamente intervalos armónicos.
- Codifica intervalos armónicos a partir de un dictado.
- Identifica auditivamente acordes mayores.
- Entona de manera ascendente y descendente los arpegios de los acordes mayores a partir de la fundamental.
- Identifica auditivamente acordes menores.
- Entona de manera ascendente y descendente los arpegios de los acordes menores a partir de la fundamental.
- Identifica auditivamente acordes aumentados.
- Entona de manera ascendente y descendente los arpegios de los acordes aumentados a partir de la fundamental.
- Identifica auditivamente acordes disminuidos.
- Entona de manera ascendente y descendente los arpegios de los acordes disminuidos a partir de la fundamental.

Ambiente Requerido: lugar bien iluminado y aireado, que tenga capacidad mínima para 30 personas

• Materiales: tablero, marcadores borrables, piano, computador, smartphone, guías virtuales y en físico.

Tomando como referencia la planeación pedagógica y las orientaciones para elaborar guías de aprendizaje citado en la guía de desarrollo curricular.

4. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Tome como referencia la técnica e instrumentos de evaluación citados en la guía de Desarrollo Curricular

Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Evidencias de Conocimiento: Formas musicales Tipos de dinámicas musicales	Rap 1: IDENTIFICA INTERVALOS MELÓDICOS ASCENDENTES Y DESCENDENTES PARTIR DE UNA FUENTE SONORA. Rap 2: IDENTIFICA INTERVALOS ARMÓNICOS A	**Observación directa** **Lista de chequeo** **Interpretación de dinámicas.** GFPI-F-135 V01 **Observación directa**

Caracteristicas de los acordes, arpegios y escalas. **Evidencias de Producto:** Concierto interpretando dinámicas instrumentales y repertorio. **Evidencias de Desempeño** Montaje de repertorio. Canciones en coro de nivel fácil Canciones populares de nivel intermedio.	PARTIR DE UNA FUENTE SONORA. Rap 3: REPRODUCE CON LA VOZ INTERVALOS ASCENDENTES Y DESCENDENTES SEGÚN LA TONALIDAD. Rap 4: ESCRIBE EL RITMO Y LAS ALTURAS A PARTIR DE UNA FUENTE SONORA TENIENDO EN CUENTA LA TONALIDAD Y LA MÉTRICA. Rap 5: IDENTIFICA ACORDES A PARTIR DE UNA FUENTE SONORA SEGÚN SU ESTRUCTURA.	**Lista de chequeo** **Interpreta con técnica.** **Interactuar en un ensamble musical.**

5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

6. REFERENTES BILBIOGRÁFICOS

Construya o cite documentos de apoyo para el desarrollo de la guía, según lo establecido en la guía de desarrollo curricular

- Suarez Guzman Efrain, 2000, Música Latinoamericana, infantil y Juvenil.
- Blasco Victoria, 2006, Manual de ejercicios practicos (Tecnica vocal)
- Músico Elite. (Alvarez). (2020). Ejercicios de CALENTAMIENTO VOCAL RÁPIDO [YouTube]. (1 video) De https://www.youtube.com/watch?v=elNMc0jqK8o&t=2s
- Músico Elite. (Alvarez). (2020). Tutorial TÉCNICA VOCAL CALENTAMIENTO para la VOZ [YouTube]. (1 video) De https://www.youtube.com/watch?v=vWVMw0HaV8A&t=122s

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	**Jonathan Alvarez Salazar**	**Instructor**	**Formación complementaria**	**1/11/2022**

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)					